



HAYMON krimi

FRÜHJAHR 25



Warum tun wir uns das eigentlich alles an?

Liebe Kolleg*innen,

so als Frage formuliert, klingt das natürlich erst einmal sehr negativ. In Tagen wie diesen, in denen wir nahezu täglich von Buchhandlungen lesen, die schließen müssen, und von Verlagen, die zusperren, muss man es offen sagen: Es ist oft ein Kampf, in unserer Branche zu arbeiten, ein Unternehmen zu führen, den wirtschaftlichen, den existenziellen Herausforderungen gerecht zu werden und zugleich Krisen zu durchschiffen, kreativ zu denken, neue Wege zu finden und jene stillen Momente, die es braucht, um sich intensiv mit Texten zu beschäftigen. Es kostet Kraft, Herzblut und Nerven – und mancher Arbeitstag übersteigt vom Adrenalin-Level her jeden Kriminalroman.

Und es gibt sie, die Stunden, in denen man das alles hinterfragt, in denen man von sich selbst wissen will, ob es das alles wert ist. Um dann immer wieder zu einer Antwort zu finden: Ja.

In der Buchbranche zu arbeiten, das bedeutet, täglich mit Menschen in Kontakt zu treten, die inspirierend sind, die einen manchmal zwingen, sich und seine Haltungen zu reflektieren, die mit enormem schöpferischen Potenzial unsere Branche und alles, was sie hervorbringt, immer wieder neu erfinden. Ich spreche von Autor*innen, die mich täglich überraschen und erhellen mit ihren Texten, Ideen und Gedanken. Ich spreche von meinen Kolleg*innen, die vor und nach Feierabend gedanklich bei unseren Büchern sind, mit ihnen und für sie arbeiten, sie aus allen Blickwinkeln betrachten und das Allerbeste herausholen. Ich spreche von Buchhändler*innen, die unerschütterlich als Mittler*innen zwischen Texten und Menschen stehen und damit vielleicht die wichtigste Schnittstelle überhaupt sind. Von Bibliothekar*innen, die oft ehrenamtlich Unglaubliches auf die Beine stellen und ihre Regale mit Know-how und Liebe kuratieren, um für

jede*n Nutzer*in die passende Lektüre anbieten zu können. Und ich meine Leser*innen, die Buch um Buch verschlingen, die auf Erscheinungstermine hinfeiern, die mit uns in Austausch treten, uns schreiben oder auf Messen besuchen, uns ihre Meinung sagen, uns Feedback geben. Wir sind ein bunter Haufen Idealist*innen, die das Buch am Leben erhalten, weil wir an die Kraft der Worte glauben und daran, dass jedes Buch die Möglichkeit hat, das Leben derer, die es lesen, zu verändern.

Jedes Buch ist ein Produkt, aber zugleich ist es materialisierte Wertschätzung eines kreativen Prozesses. Es ist das Ergebnis von vielen Stunden des Denkens, Schreibens, Überarbeitens, Lektorierens. Es ist ein Dialog zwischen Autor*in und Lektor*in, zwischen Text und Gestaltung, Verlag und Buchhandel, zwischen Realität und Fiktion, zwischen Vergangenheit und Zukunft, zwischen

den Buchstaben und ihrer Interpretation durch die Leser*innen.

Ja, die Arbeit in der Buchbranche ist anstrengend. Aber sie ist auch wunderschön. Deshalb tun wir uns das alles an. Tag um Tag, Jahr für Jahr, Saison für Saison. Um mit den Worten eines besonders beliebten Ermittlers zu schließen und damit zurück zum Krimi zu kommen: Es ist eine Gabe. Und ein Fluch.®

Auch so ein gedrucktes Ergebnis von sehr viel Denken, Schreiben und Gestalten ist dieser Katalog. Ebenso übrigens wie der Katalog für Haymon Literatur und Sachbuch. In diesem Sinne: Viel Freude mit unseren Frühjahrsprogrammen 2025!

Herzlich
Linda Müller

... und das Haymon Krimi-Team

Daniela Schatz zeigt mit ihrer Feingefühligkeit, wie essentiell Gestaltung für das Erzählen von Geschichten ist. Für die Vorschau setzt sie unsere Bücher in Szene und kreiert jedes Mal wieder eine einzigartige Kombination an Farben, Typografie und Satz.

® Wer hat's gesagt? Wenn du es weißt, schreibe die Antwort bis 31.12.2024 an linda.mueller@haymonverlag.at und gewinne eines von drei Krimi-Paketen.

Heimat: made in China? Was die Hallstätter können, können die Altausseer schon lange. Das denkt sich der Tourismusobmann, als er die vierköpfige chinesische Delegation in Empfang nimmt, die erst beim Trachtenschneider ausgestattet und dann zwischen Altausseer See und Loser von Highlight zu Highlight gekarrt wird. Der Plan: Im Reich der Mitte will man Altausseer Gebäude kopieren, und dafür gilt es gut Wetter zu machen.

Die Altausseer*innen sind skeptisch, und auch dem traditionsbewussten Franz Gasperlmaier ist das Ganze höchst suspekt. Hängen der aufkommende Widerstand gegen den Verkauf der Heimat und der unerwartete Tod eines Chinesen zusammen? Die dringlichere Frage ist: Wohin ist dessen Leichnam verschwunden? Denn sind wir uns ehrlich: Das Einzige, was für den Gasperlmaier noch schlimmer ist als eine Leiche, ist keine Leiche, wenn eine da sein sollte. Unterstützung bekommen Gasperlmaier und Manuela – deren wachsender Bauchumfang nicht von Leberkässemeln kommt – von einer neuen Kollegin, während Frau Dr. Kohlross privat zwischen Hochgefühlen und Horrormomenten schwankt.

Zur Ruhe kommen kann Gasperlmaier zum Glück bei seiner Familie, allen voran bei seinen Enkelkindern. Aber auch nur so lange, bis es die (Schwieger-)töchter nicht mehr aushalten, das Tagesgeschehen nur als Zaungäste zu betrachten.

„Sympathisch am Herbert ist mir, dass er eher ein Schweigsamer ist. Nur wenn er ein paar Achtel getrunken hat, dann wird er gesprächiger. Da erfährt man dann auch, warum er gar so viel schreiben muss, obwohl er gar nicht müsste, weil er schon in Pension ist.“

| Franz Gasperlmaier



© Monika Löff

Herbert Dutzler

Was haben Herbert Dutzler und Franz Gasperlmaier alles gemeinsam? Dieses große Rätsel konnten selbst wir als Verlagsmitarbeiter*innen noch nicht vollends klären. Fettnäpfchen aus dem Weg zu gehen, das ist eine Fähigkeit, die sich der Gasperlmaier von seinem Schöpfer sicherlich noch abschauen könnte. Sicher ist: Beide teilen die Liebe fürs Ausseerland, den Sinn für Land, Leute und Traditionen, ohne dabei den Tellerrand aus dem Blick zu lassen.

Wenn statt dem großen Glück der Tod winkt ...

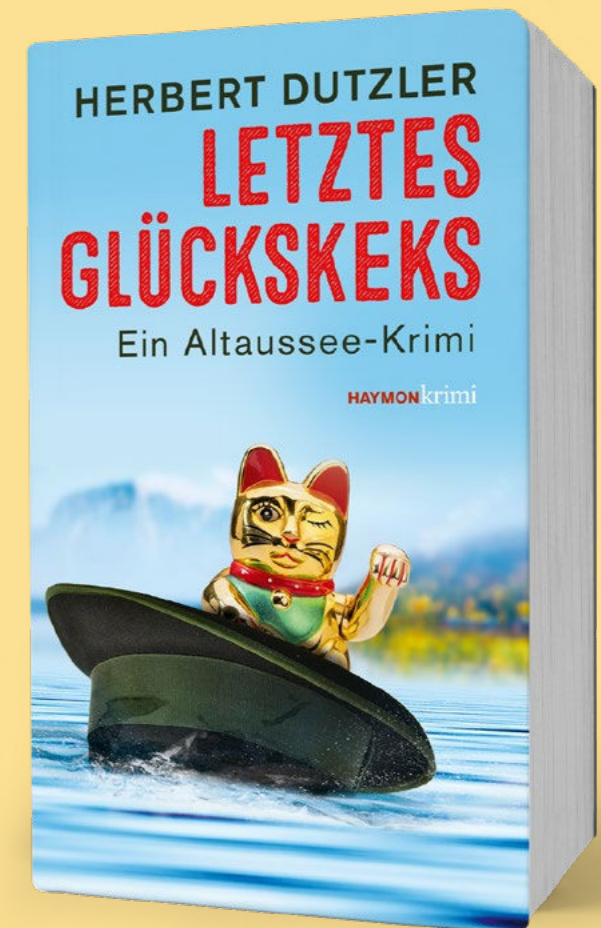
... muss Franz Gasperlmaier Yin und Yang wieder in Einklang bringen.

- Da hat sich der Glückskeksspruchdichter wohl vertan: Statt Reichtum und Harmonie erwartet den Gasperlmaier ein spektakulärer zwölfter Fall!
- Verkauf der Heimat oder höchste Form der Anerkennung? Altaussee soll kopiert werden – und längst nicht alle fühlen sich geschmeichelt.

Gemischtes
Aktionspaket S. 8/9



Klischee? Nee! Grafikerin **Martina Eisele** bringt uns mit der Winkekatze (Maneki-neko) – ein ursprünglich japanischer Talisman, der sich auch in China großer Beliebtheit erfreut – Glück.



Herbert Dutzler
Letztes Glückskek
Ein Altaussee-Krimi

ca. 400 Seiten
Taschenbuch
ca. € 15,95
ISBN 978-3-7099-7967-9
Jänner 2025



Vom Hörensagen: Keiner kennt ihre Geschichte, doch alle sprechen darüber. „Hast schon gehört? Irgendwas stimmt doch da nicht!“ Die dörfliche Gerüchteküche brodelte, auch durch die Medien zieht sich eine wunderbare Story. Eine Frau, die ein Jahr verschwunden war, ist wieder aufgetaucht. Jetzt leidet sie an Amnesie – behauptet sie zumindest. Und weiß nicht, was in den letzten Monaten passiert ist.

„Wie war das? Kurz bevor sie weg ist, ist ihre Mutter gestorben. Gepflegt hat sie sie ...“ Niemand spricht es laut aus: Hat Maria ihre Mutter umgebracht? Doch selbst als weitere Vorwürfe rund um einen anderen Todesfall auftauchen, bleibt Maria stumm. Was soll sie ohne Erinnerung denn sagen? Allein: Je ausgiebiger sie schweigt, desto maßloser sprechen die anderen.

Dorfhure, Lügnerin, Mörderin. Maria ist alles: Projektionsfläche, Echokammer. Aber ist sie auch wirklich Täterin – jetzt, wo sogar das Landeskriminalamt gegen sie ermittelt? Und wer glaubt ihr, wenn sie endlich ihre Stimme findet?

Marias Geschichte lässt uns schauern, aber auch hoffen: auf Gerechtigkeit, Solidarität und Freundschaft.

„Aktuelle politische Themen sind der Stoff, aus dem die Wiener Autorin Gudrun Lerchbaum ihre Krimis schreibt.“

| Zeit im Bild, ORF



© Teresa Wagenhofer

Gudrun Lerchbaum,

aufgewachsen in Wien, Paris und Düsseldorf, war schon Plakatkleberin, Philosophiestudentin und Diplomarchitektin. Ihre Sprache fesselt, rüttelt wach, zeichnet und verwischt Konturen. Die widerständigen Frauenfiguren, die sie entwirft, spiegeln gesellschaftliche Fragestellungen und begleiten uns auch nach der letzten Seite weiter. Mit „Niemand hat es kommen sehen“ schließt Gudrun Lerchbaum an ihren Kriminalroman „Zwischen euch verschwinden“ (HAYMON 2023) an, in dem sie den Spuren einer Frau folgt, die ihre Identitäten wechselt und an der Grenze zur Unsichtbarkeit lebt.

Wenn aus einer Frau wie du und ich die „Waldviertler Elektra“ wird.

Ihre Geschichte macht Schlagzeilen, die grell und laut sind. Maria bleibt leise.

- Ein nur scheinbar aufgeklärter Mord, eine Frau ohne Erinnerung, ein Dorf, das sich Varianten der Wahrheit zutraut, und die Frage: Kann ein Opfer zugleich Täterin sein?
- Maria schweigt und öffnet Raum für Zuschreibungen – oder Identifikation. Sie zeigt uns, dass Stille laut und Solidarität eine Waffe sein kann.

Gemischtes Aktionspaket S. 8/9

Grafikerin **Suse Kopp** sucht mit ihrem Cover nach den stillen Dramen im Vertrauten.



Gudrun Lerchbaum
Niemand hat es kommen sehen
Kriminalroman

ca. 270 Seiten
Klappenbroschüre
ca. € 17,90
ISBN 978-3-7099-8254-9
Februar 2025



„Im Dorfpolizisten Franz Gasperlmaier vereinen sich lebenswürdige Gemütlichkeit, wortkarge Klugheit und wahre Menschlichkeit.“ | Beate Maxian

25 Exemplare, 12 Titel
45 % Rabatt
12 Monate Rückgaberecht
+ Plakat (Titelnr. 980)
Paket-Bestellnr. 8390



Jetzt schlägts aber zwölf! Der Gasperlmaier schätzt zwar die Gemütlichkeit wie kein anderer, aber wenn es drauf ankommt, steht er parat ... und das jetzt schon zum zwölften Mal! Seine Fälle führen ihn in ganz unterschiedliche Sphären zwischen Tradition und Zeitgeist, vom Narzissenfest über das Schlagerbusiness zu den Dreharbeiten einer populären Casting-show. Dabei kann man nicht nur mitverfolgen, wie sich das schöne Ausseerland entwickelt, sondern auch der Gasperlmaier selbst – denn nicht nur beruflich, sondern auch privat bleibt das Leben nicht stehen.



Herbert Dutzler
Letztes Glückskeks
Ein Altaussee-Krimi
ca. € 15,95
ISBN 978-3-7099-7967-9



Herbert Dutzler
Letztes Zuckerl
Ein Altaussee-Krimi
€ 15,95
ISBN 978-3-7099-7961-7



Herbert Dutzler
Letzter Tropfen
Ein Altaussee-Krimi
€ 15,95
ISBN 978-3-7099-7945-7



Herbert Dutzler
Letzter Knödel
Ein Altaussee-Krimi
€ 15,95
ISBN 978-3-7099-7933-4



Herbert Dutzler
Letzter Jodler
Ein Altaussee-Krimi
€ 15,95
ISBN 978-3-7099-7915-0



Herbert Dutzler
Letzter Stollen
Ein Altaussee-Krimi
€ 12,95
ISBN 978-3-7099-7910-5



Herbert Dutzler
Letzter Fasching
Ein Altaussee-Krimi
€ 15,95
ISBN 978-3-7099-7873-3



Herbert Dutzler
Letzter Applaus
Ein Altaussee-Krimi
€ 15,95
ISBN 978-3-7099-7820-7



Herbert Dutzler
Letzter Saibling
Ein Altaussee-Krimi
€ 15,95
ISBN 978-3-85218-969-7



Herbert Dutzler
Letzte Bootsahrt
Ein Altaussee-Krimi
€ 15,95
ISBN 978-3-85218-933-8



Herbert Dutzler
Letzter Gipfel
Ein Altaussee-Krimi
€ 15,95
ISBN 978-3-85218-916-1



Herbert Dutzler
Letzter Kirtag
Ein Altaussee-Krimi
€ 15,95
ISBN 978-3-85218-870-6

„Gudrun Lerchbaum erzählt mit Wucht, jedes Wort sitzt, sie meint es ernst, da gibt es keinen Firlefanz – eine Wirkungsschreiberin.“ | Simone Buchholz

Beeindruckende Frauen, aktuelle Debatten, mitreißende Geschichten – Gudrun Lerchbaum konfrontiert ihre Charaktere, und somit auch uns, mit der Widersprüchlichkeit der Realität. Kiki, Jasse, Olga und Maria treffen folgenschwere Entscheidungen: zwischen Mord, Leben, Tod und Freundschaft. Sie stellen sich und uns Fragen danach, wer sie sind und wer sie werden wollen. Die vier Frauen könnten unterschiedlicher nicht sein, ebenso sind ihre Geschichten. In jedem Fall beschäftigt uns: Wie hätten wir in ihrer Situation gehandelt?



Gudrun Lerchbaum
Niemand hat es kommen sehen
Kriminalroman
Klappenbroschüre
ca. € 17,90
ISBN 978-3-7099-8254-9



Gudrun Lerchbaum
Zwischen euch verschwinden
Kriminalroman
Klappenbroschüre
€ 16,90
ISBN 978-3-7099-8210-5



Gudrun Lerchbaum
Das giftige Glück
Roman
Taschenbuch
€ 13,95
ISBN 978-3-7099-7975-4



10 Exemplare, 3 Titel
45 % Rabatt
12 Monate Rückgaberecht
+ Plakat (Titelnr. 768)

Paket-Bestellnr. 8394
Vorab-Leseex.: Titelnr. 797

Do not disturb. I'm on sabbatical!

Edwina Teufel, hauptberuflich Chefinspektorin aus Wien, arbeitet gerade als Aushilfskraft im Fundbüro Sirmione. Wie sie dazu kommt, fragst du dich? Im Bundeskriminalamt ist Edwina bekannt für ihre Wutanfälle, denn wenn durch Gedankenlosigkeit oder Nachlässigkeit Fehler bei Ermittlungen passieren, bringt sie das schnell aus der Fassung – gerecht soll es zugehen, nicht schlampert! Ihre Ausbrüche haben Edwina, die wegen ihrer Liebe zu Reptilien und ihrem, nun ja, stürmischen Temperament von den Kolleg*innen gern „Zornnatter“ genannt wird, bisher nicht nur eine Suspendierung sowie regelmäßige Besuche bei der Polizeitherapeutin eingebracht, sondern auch den von dieser empfohlenen Tapetenwechsel inklusive Auszeit in Bella Italia.

Als jemand eine Schlage in einer Kiste ins Fundbüro bringt, derer sich die tierliebe Edwina sofort annimmt, ist es mit der Ruhe am Gardasee allerdings vorüber. Am nächsten Morgen erfährt sie vom Tod des Schlangenfinders, der als Cornetto-König von Sirmione gilt. Edwina bleibt selbstverständlich nichts anders übrig, als sich in die Ermittlungen der *Polizia* einzubringen und jede Menge Verdächtige ausfindig zu machen – ohne den Commissario Adriano Alceste einzuweihen. Dabei gerät sie nicht nur in einen Poesiewettbewerb, sondern auch in ein Tortellinifestessen – und in einen hochgiftigen Fall.

Isabella Archan

ist in Graz geboren und betrat nach ihrer Schauspielausbildung die Bühnen von mehreren großen Häusern, wie u.a. dem Wiener Volkstheater. Doch nicht nur vom Zuschauerraum aus kann man Archan beobachten, sondern auch auf den Bildschirmen: In Serien wie der „Lindenstraße“ oder dem „Tatort Köln“ ist sie zu sehen. Von ihren Engagements in Krimiserien zog es die in Köln lebende Autorin in die Welt der Bücher. Seit 2014 führt Archan hier selbst Regie, darunter auch in der Reihe um die „MörderMitzi“. In „Die Schlange von Sirmione“ versucht eine Wiener Ermittlerin, sich eine Auszeit vom Job zu nehmen – was sich als schwierig herausstellt.

„Wer zukünftig am Gardasee Urlaub macht, ohne den Krimi von Isabella Archan, der verpasst das Beste. Dieser Roman ist eine perfekte Mischung aus eiskaltem Mord, glühender Spannung und steckt voller witziger Ideen vor einer wunderschönen Urlaubskulisse.“

| Mike Altwicker, WDR 4-Buchkritiker



© C. Assaf

Der Gardasee: Lago della morte?

Eine Wiener Ermittlerin mit Biss soll eine Auszeit nehmen – und landet bei der italienischen *Polizia*.



- Sabbatical mit Todesfolge: Die Wiener Chefinspektorin Edwina Teufel ermittelt in einer giftigen Causa – und in ihrem ersten Fall.
- Keine Zeit für *Dolce Vita*: Isabella Archan heizt die Stimmung am Gardasee auf, und damit meinen wir nicht die sommerlichen Temperaturen.

Ab in den Süden: Mit dem Team von **Bürosüd** tauchst du ins türkise Wasser des Gardasees ein.

Isabella Archan
Die Schlange von Sirmione
Ein Gardasee-Krimi

ca. 300 Seiten
Taschenbuch
ca. € 14,95
ISBN 978-3-7099-7984-6
März 2025

Ist das nicht das Rotkehlchen? Damit meint Vogelkundlerin Amalia Fink nicht den leibhaftigen Vogel, sondern eine ehemalige Studentin namens Katie, die sie auf der anderen Straßenseite erspäht. Über Amalias Eigenart, alle ihr bekannten Menschen einer Vogelart zuzuordnen, wundert sich Lydia Denk, ihres Zeichens Graureiher und Salzburgs bekannteste Hobby-Philosophin, nach all den Jahren der Freundschaft schon lange nicht mehr.

Dass Katie, die den zwei Urlauberinnen zufällig auf Teneriffa über den Weg gelaufen ist, dann ganz plötzlich von der Bildfläche verschwindet, beunruhigt die beiden zunehmend. Ob Katies Verschwinden etwas mit dem ominösen Balkonsturz ihres nackten Nachbarn – nicht per se nackt, aber in diesem verhängnisvollen Moment schon – zu tun hat?

Zwischen frühmorgendlichen Vogelbeobachtungen und Wanderungen durch mystische Lorbeerwälder und Vulkanlandschaften im Hinterland Teneriffas lernen die zwei Freundinnen jene Facetten der Kanareninsel kennen, die Urlauber*innen sonst verborgen bleiben.

„Ingrid Walther lässt das Zwitschern auf der Trauminsel verstummen: Teneriffa, zum Sterben schön.“

| Katharina Eigner



© fotohof.at

Ingrid Walther

hatte als Soziologin, Kommunikationstrainerin und Coach schon immer mit Menschen zu tun. An den Kragen geht sie ihnen seit 2020. Natürlich nur auf schriftstellerischem Wege, denn in diesem Jahr erschien der erste Band ihrer Provence-Krimireihe rund um Florence Beaumarie, die einfach die Pension genießen will, aber so gar nicht dazu kommt. Auch in ihrem Teneriffa-Krimi stellt uns Walther vielschichtige, eigenwillig-liebenswerte Frauen in den allerbesten Jahren vor, die uns ganz nonchalant mit in ihre Welt nehmen, sei es in die Vogelwelt, die Welt der Philosophie oder – und das ist für alle Beteiligten neu – die Welt des Verbrechens.

Vogelfrei auf Teneriffa?

Zwei alte Freundinnen nehmen auf der Kanareninsel heimische Beutegreifer ins Visier.

- Herbe Schönheit abseits der gängigen Pfade: Ingrid Walther zeigt uns ihr ganz persönliches Teneriffa.
- Sind die besten Jahre gut genug? Amalia und Lydia sind sich einig – da geht noch mehr! Sie stürzen sich mit dem Elan zweier 20-Jähriger, aber reichlich Lebenserfahrung, in eine Angelegenheit, die vielleicht zu viel fordert.



Urlaubskrimi-DNA, aber im Kanaren-Style: **Bürosüd** zeigt uns mit dem magischen Hinterland Teneriffas eine Landschaft, die reizvoll anders ist.

Ingrid Walther
Das Schweigen der Kanarienvögel
Fink und Denk ermitteln auf Teneriffa

ca. **280 Seiten**
Taschenbuch
ca. **€ 14,95**
ISBN 978-3-7099-7974-7
April 2025



Der Metzger wurde entführt!

Hinterrücks! Und zwar von seiner Danjela. Die nämlich hat sich in den Kopf gesetzt, dass Willibald Adrian sich erholen soll. Und nun sitzt er da zwischen öligen Sonnenanbetern und schreienden Kindern in einem Meer von Schirmen und Liegen. Und soll auch noch in jenes Gemeinschaftsurinal gehen, das sich Meer nennt. Entspannung? Pah!

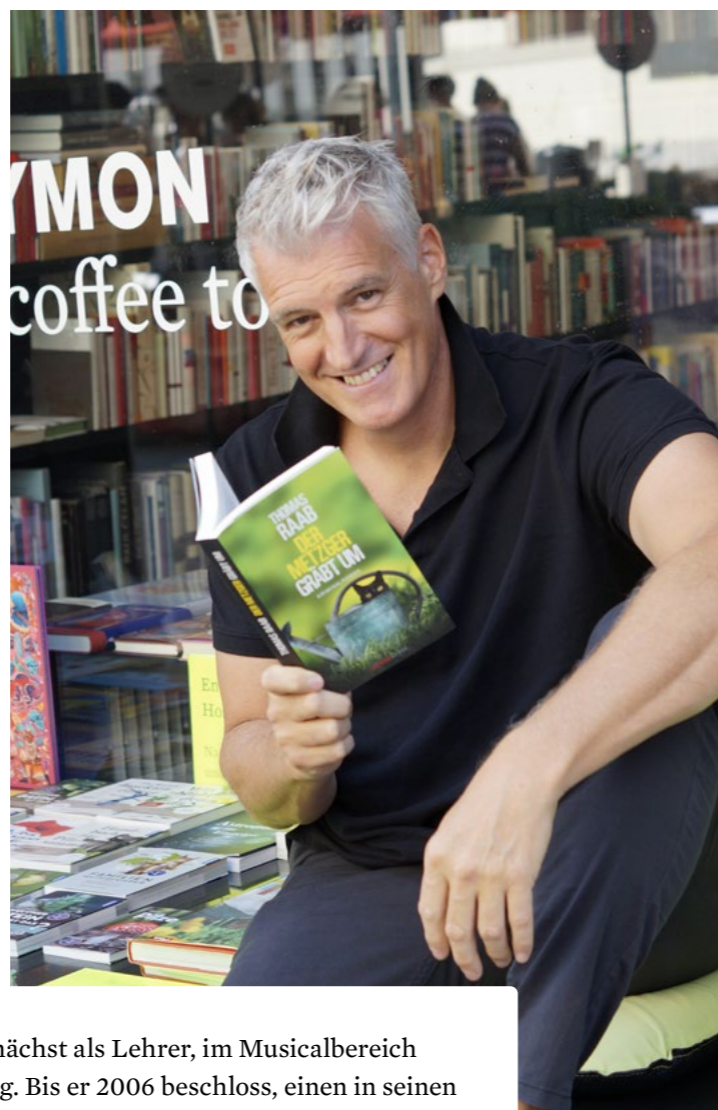
Die Lautstärke steigert sich, als beim Sandburgenbau ein totes Hündchen ausgegraben wird – und wenig später ein Toter aus einem Spind kippt. Zeitgleich beobachtet der Metzger dubiose Typen am Strand, die in ihrer Kühlbox offenbar nicht nur Dosenbier, sondern auch allerhand verdächtiges Material aufbewahren. Ein Glück, dass die Abreise bevorsteht.

Doch das Verbrechen will ebenfalls nicht am Strand bleiben: Es folgt Danjela und dem Metzger zurück nach Wien!

Was für den Metzger alles andere als vergnüglich ist, ist es für die Leser*innen umso mehr: Der sechste Band um den Restaurator Willibald Adrian Metzger sprudelt vor Witz, Tempo und Kapiolen. Molto bello!

„Schwer zu sagen, worin Thomas Raab besser ist: Im Erschaffen herrlich exzentrischer Romanfiguren oder darin, sie auf makabre Weise wieder abzumurksen. Egal, beide Fähigkeiten zusammengenommen machen aus ihm jedenfalls einen sehr guten Krimi-Autor.“

| Oberösterreichische Nachrichten



© Haymon Verlag

Thomas Raab,

geboren 1970 in Wien, war zunächst als Lehrer, im Musicalbereich und als Singer-Songwriter tätig. Bis er 2006 beschloss, einen in seinen Gedanken herumgeisternden Fremden, den etwas schrulligen Restaurator Willibald Adrian Metzger, ans Licht der Welt zu befördern und schreibend kennenzulernen. Der Rest ist Geschichte – oder eigentlich: Geschichten. Sagenhafte zehn Fälle hat der Metzger inzwischen gelöst. „Der Metzger kommt ins Paradies“ hat sich für dich in ein neues Outfit geworfen und ist somit jetzt hochoffiziell ein Haymon Taschenbuch.

Oje, oje, oh Jesolo!

Der Metzger schmort
in der Urlaubshölle.



- Sonnenöl, *Coco bello* und ein Meer aus Liegen und Schirmen: Was für manche pures Urlaubsfeeling ist, ist für Willibald Adrian eine Katastrophe!
- Schräger Humor, authentische Charaktere, Wortwitz, feine Gesellschaftskritik: Thomas Raab bannt das echte Leben auf Buchseiten.

Grafikdesignerin **Martina Eisele** zeigt uns die Sonnenseiten der Krimi-Cover – die perfekte Einladung, sich im Freien einen gemütlichen Platz zu suchen, selbstverständlich mit einem Krimi in der Hand.

Paradiesische Metzger-Konditionen:

20 Exemplare, 9 Titel
45 % Rabatt
12 Monate Rückgaberecht

Paket-Bestellnummer: 8399

4× [7955] Der Metzger kommt ins Paradies
4× [8144] Der Metzger gräbt um
2× [7954] Der Metzger fällt nicht weit vom Stamm
2× [7959] Die Djurkovic und ihr Metzger
2× [7953] Der Metzger bricht das Eis
2× [7947] Der Metzger holt den Teufel
2× [7941] Der Metzger geht fremd
1× [7920] Der Metzger sieht rot
1× [7921] Der Metzger muss nachsitzen

Thomas Raab
**Der Metzger kommt
ins Paradies**
Kriminalroman

ca. **320 Seiten**
Taschenbuch

ca. **€ 12,95**

ISBN 978-3-7099-7955-6

März 2025



Carlotta Fiore wäre gerne erfolgreiche Opernsängerin geworden – oder doch lieber Polizistin? Jedenfalls ist sie mittlerweile Kaufhausdetektivin, womit sie zwar zufrieden, aber nicht besonders glücklich ist.

Jedoch weiß sie Chancen zu nutzen, denn als die Polizei Lotta um Hilfe bittet, weil im Opern-Milieu eine Goldkehle nach der anderen für immer verstummt, sagt sie nicht nein und stürzt sich undercover ins Geschehen. Dabei ahnt sie noch nicht, wie sehr sich ihr Leben von nun an verändern wird. Denn lange verborgene Geheimnisse kommen ans Licht und Lottas Privatleben schlägt unerwartete Kapriolen ...

Die Polizei sucht erneut Lottas Hilfe, als mehrere seltsame Mordfälle die Ermittlerteams in Atem halten, die auf schaurige Weise an eine Mordserie erinnern, in die Lottas Familie vor Jahren verwickelt war. Und der Täter von damals ist: tot.

Und auch nach diesem Fall lässt das Verbrechen Lotta nicht los: Mittlerweile hoch offiziell im Polizeidienst, muss sie wenig später einen besonders persönlichen Fall lösen: Ihre Halbschwester ist verschwunden ...

Etwas chaotisch, mit Neigung zu Suchtmitteln und gschlamperten Familien-Verhältnissen, aber fürsorglich, mutig und herrlich ironisch: Carlotta Fiores Glück steht eigentlich nur eines im Weg: sie selbst.

Drei Fälle für Toni und Brehm
8 Exemplare, 3 Titel
45% Rabatt
12 Monate Rückgaberecht
5x [8212] Falsche Masken
2x [8171] Schattenriss
1x [7956] Lockvogel
Paket-Bestellnr. 8396

Drei Fälle für Lotta Fiore
9 Exemplare, 3 Titel
45% Rabatt
12 Monate Rückgaberecht
3x [7985] Wiener Totenlieder
3x [7986] Mörderische Wahrheiten
3x [7987] Die unbekannte Schwester
Paket-Bestellnr. 783



„Wenn Haas' Brenner ein weibliches Pendant suchte: Theresa Prammer kann ihre Carlotta Fiore sofort zum Vorsingen schicken.“

| Süddeutsche Zeitung



© Janine Guldener

Theresa Prammer

versteht es, Leben in ihre Figuren zu bringen – egal, ob als Schauspielerin, Regisseurin oder Autorin. Mit ihrer Trilogie um Carlotta Fiore feierte Prammer 2015 ihr Krimidebüt und heimste dafür auch den Leo-Perutz-Preis ein. In ihren neuesten Kriminalromanen schickt sie den Privatdetektiv Edgar Brehm und die Schauspielschülerin Toni Lorenz auf Verbrecherjagd in den Straßen Wiens, auf Theaterbühnen und wuselnden Filmsets.

Mörderische Opernabende, dunkle Familiengeschichten ...

... und ein Nachahmungstäter, der eine Großstadt in Schrecken versetzt.
Carlotta Fiore ermittelt in drei spektakulären Fällen.

— Gefährlich ist, wo Carlotta Fiore ist. Mordfälle in der Oper, im Prater und in einer Wiener Wohnung verändern ihr Leben von Grund auf.

— Lottas Leben ist ein Auf und Ab: gescheiterte Träume und neue Chancen, Familienzusammenführung und Entführung, Liebe – oder doch nicht?

Mit Grafikdesigner **Stefan Hilden** schnuppern wir Wiener Luft: Seine Cover sind ein Stadtpaziergang mit Gänsehaut!



Theresa Prammer
Wiener Totenlieder
Kriminalroman

ca. 384 Seiten
Taschenbuch
ca. € 14,95
ISBN 978-3-7099-7985-3
Mai 2025



Theresa Prammer
Mörderische Wahrheiten
Ein Wien-Krimi

ca. 496 Seiten
Taschenbuch
ca. € 14,95
ISBN 978-3-7099-7986-0
Mai 2025



Theresa Prammer
Die unbekannte Schwester
Ein Wien-Krimi

ca. 384 Seiten
Taschenbuch
ca. € 14,95
ISBN 978-3-7099-7987-7
Mai 2025



Sommerflirts für heiße Stunden!

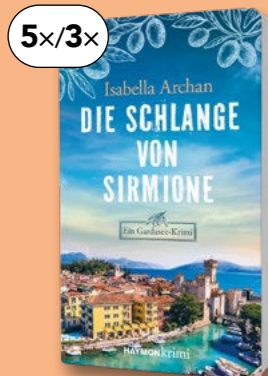
Wir sind die ideale Sommer-Begleitung – ob am Baggersee oder im Strandbad, wir machen überall eine gute Figur und ziehen Blicke auf uns. Und weil nicht nur die Optik zählt, sondern auch die inneren Werte: Wir stecken voller dramatischer, explosiver und aufregender Momente – und sorgen für Gänsehaut, wo sonst Schweißtröpfchen perlen!



Paket groß
40 Exemplare | 45 % Rabatt
12 Monate Rückgaberecht
Paket-Bestellnr. 8398

Paket klein
20 Exemplare | 45 % Rabatt
12 Monate Rückgaberecht
Paket-Bestellnr. 8393

+ **Plakat** (Titelnr. 537)
+ **Fächer** (Titelnr. 8388)
+ **Strandtuch** (Titelnr. 8386)
Liefertermin April 2025



Isabella Archan
Die Schlange von Sirmione
Ein Gardasee-Krimi
ca. € 14,95
ISBN 978-3-7099-7984-6



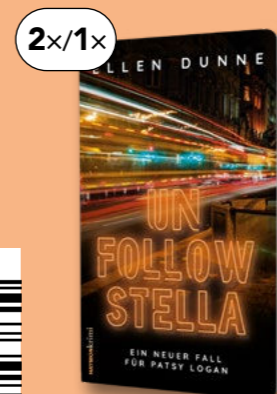
Ingrid Walther
Das Schweigen der Kanarienvögel
Fink und Denk ermitteln auf Teneriffa | ca. € 14,95
ISBN 978-3-7099-7974-7



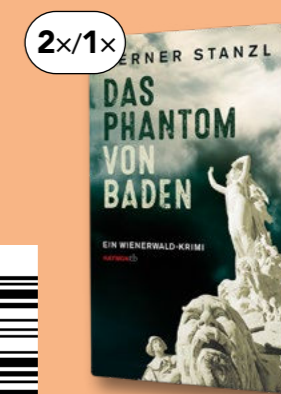
Thomas Raab
Der Metzger kommt ins Paradies
Kriminalroman | ca. € 12,95
ISBN 978-3-7099-7955-6



Edith Kneifl
Klippensturz
Ein Istrien-Krimi
€ 14,95
ISBN 978-3-7099-7926-6



Ellen Dunne
Unfollow Stella
Ein neuer Fall für Patsy Logan
€ 13,95
ISBN 978-3-7099-7965-5



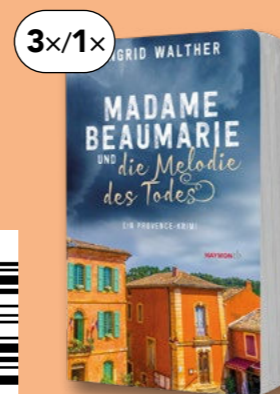
Werner Stanzl
Das Phantom von Baden
Ein Wienerwald-Krimi
€ 14,95
ISBN 978-3-7099-7934-1



Edith Kneifl
Sonnige Grüße aus dem Jenseits
Krimis aus aller Welt | € 14,95
ISBN 978-3-7099-7971-6



Tatjana Kruse
Tagebuch einer Wasserleiche aus dem Canale Grande Eine Venedig-Krimodie | € 15,90
ISBN 978-3-7099-8196-2



Ingrid Walther
Madame Beaumarie und die Melodie des Todes
Ein Provence-Krimi | € 14,95
ISBN 978-3-7099-7927-3



Thomas Raab
Der Metzger geht fremd
Kriminalroman
€ 12,95
ISBN 978-3-7099-7941-9



Stefan Slupetzky
Lemmings Blues
Kriminalroman
€ 16,90
ISBN 978-3-7099-8168-9



Lorenz/Kolozs/Förg/Dutzler/
Fischler/Kruse/Avanzini/Beer
Nur der See sah zu
Acht Achensee-Krimis | € 14,95
ISBN 978-3-7099-7943-3

Du hast Fragen, Wünsche, Bestellungen?

Hier findest du alle
Ansprechpersonen
auf einen Blick!

Unsere Auslieferungen:

Österreich

Mohr Morawa Buchvertrieb GmbH
Sulzengasse 2, A 1230 Wien
Tel. +43 (0) 1/680 14 0
Fax +43 (0) 1/689 68 00 od. 688 71 30
Bestellservice: Tel. +43 (0) 1/680 14 5
bestellung@mohr-morawa.at
www.mohr-morawa.at

Deutschland

Brockhaus Commission,
Kreidlerstr. 9, D-70806 Kornwestheim
Alexandra Hamberger
Tel. +49 (0) 7154 13 27 - 10
Fax +49 (0) 7154 13 27 13
a.hamberger@brocom.de
www.brocom.de

Schweiz

Buchzentrum AG (BZ)
Industriestr. Ost 10, CH-4614 Hägendorf
Tel. +41 (0) 62 209 26 26
Fax +41 (0) 62 209 26 27
kundendienst@buchzentrum.ch

Unsere Vertreter*innen:

Österreich und Südtirol

Martina Pferscher
Wallmodengasse 11/1
A 1190 Wien
Tel./ Fax +43 (0) 1 370 76 83
Mobil +43 (0) 664/252 24 11
martina.pferscher@aon.at

Schweiz

Rosie Krebs, Laura Frei
Scheidegger & Co. AG
Obere Bahnhofstrasse 10a
CH 8910 Affoltern am Albis
Tel. +41 (0) 44/762 42 48
r.krebs@scheidegger-buecher.ch
l.frei@scheidegger-buecher.ch

Deutschland

Bayern

Ingrid Köglmeier
Triffterner Straße 20
D-84364 Bad Birnbach
Tel. +49 (0) 85 / 63 97 67 240
Fax +49 (0) 85 / 63 97 67 234
ingrid.koeglmeier@verlagsvertretungk.de

Berlin, Brandenburg, Mecklenburg- Vorpommern, Nordrhein Westfalen, Baden-Württemberg

Bianca Kneißl
bianca.kneissl@haymonverlag.at
DW 37, +43 (0) 660 18 88 470

Hessen, Rheinland-Pfalz, Saarland, Sachsen, Sachsen-Anhalt, Thüringen;

Luxemburg

Ute Steiner
ute.steiner@haymonverlag.at
DW 40, +43 (0) 660 38 26 341

Schleswig-Holstein, Niedersachsen, Hamburg, Bremen

Sven Gembrys & Axel Kostrzewa
c/o Berliner Verlagsvertretungen
Liselotte-Herrmann-Str. 2
D-10407 Berlin
Tel. +49 (0) 30/421 22 45
Fax +49 (0) 30/421 22 46
berliner-verlagsvertretungen@t-online.de

Verleger:

Markus Hatzler
markus.hatzler@haymonverlag.at

Verlagsleitung:

Linda Müller
linda.mueller@haymonverlag.at

Projektleitung:

Verena Friedl
verena.friedl@haymonverlag.at

Danijela Pavić
danijela.pavic@haymonverlag.at

Hanna Rusch
hanna.rusch@haymonverlag.at

Elisabeth Waldhart
elisabeth.waldhart@haymonverlag.at

Lizenzen:

Valerie Meller
valerie.meller@haymonverlag.at

Presse:

Christophe Koroknai
christophe.koroknai@haymonverlag.at

Veranstaltungen, Leser*innenmarketing:

Robert Scheitzeneder
robert.scheitzeneder@haymonverlag.at

Vertriebsleitung:

Bianca Kneißl
bianca.kneissl@haymonverlag.at
DW 37, +43 (0) 660 18 88 470

Katharina Mair
katharina.mair@haymonverlag.at
DW: 12, +43 (0) 699 13 950 450

Vertrieb:

Ute Steiner
ute.steiner@haymonverlag.at
DW 40, +43 (0) 660 38 26 341



HAYMON Krimi

Erlersstraße 10, (A) 6020 Innsbruck



Tel. +43 (0) 512/576 300



Fax +43 (0) 512/576 300 - 14

www.haymonverlag.at

Stand: 16.10.2024

Änderungen der technischen Daten, Covers, Erscheinungstermine und Preise vorbehalten.

Grafische Konzeption und Umsetzung: Daniela Schatz – www.danielascha.com

Cover Gestaltung: Bürosüd – www.buerosued.de

Weitere Informationen findest du auf unserer Website www.haymonverlag.at

Der Haymon Verlag wird im Rahmen der Kunstförderung des bm:ukk unterstützt.

Titelnummer 997

VLB-TIX